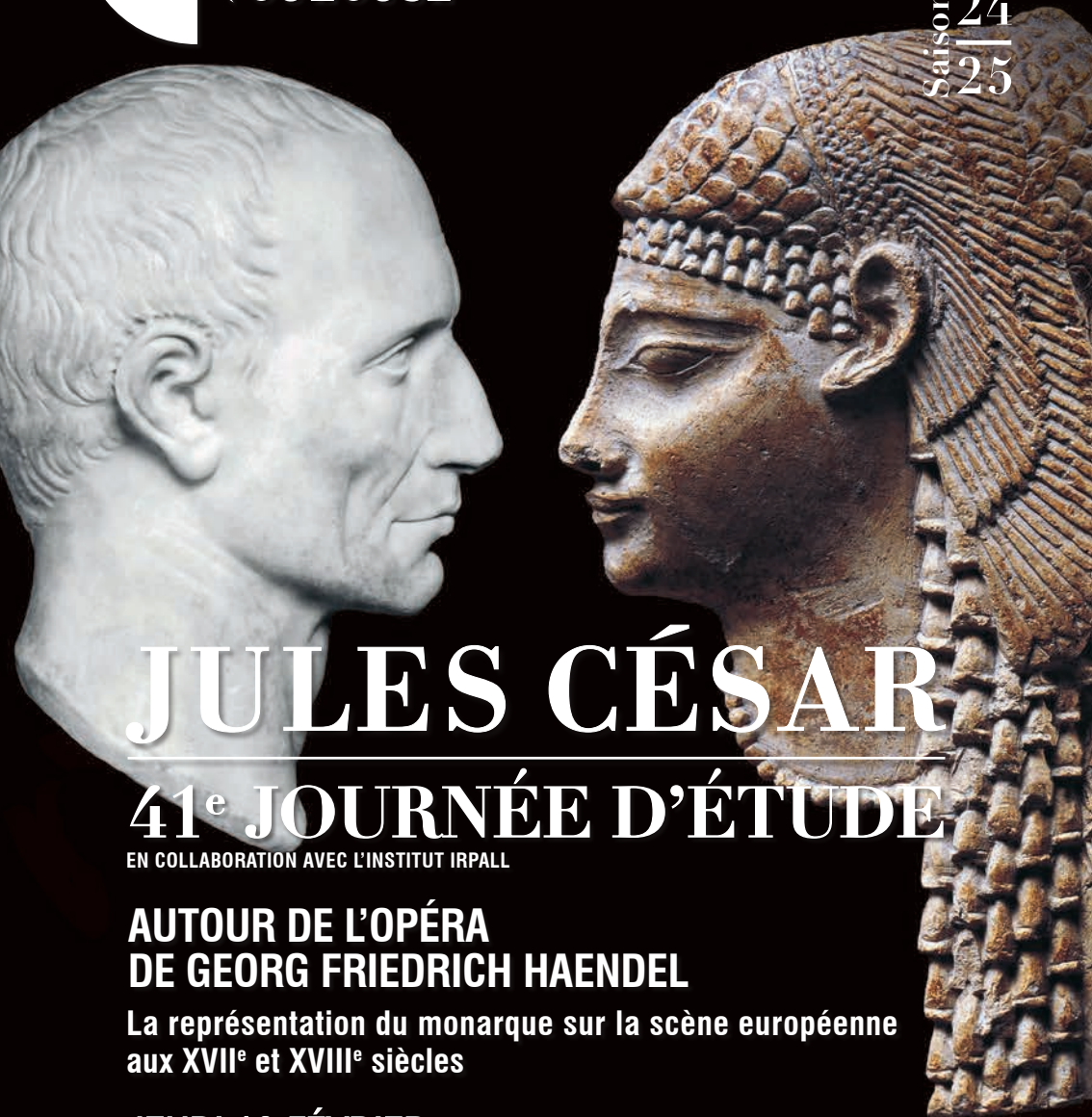


**OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE**

TOLLOUSE
CITY OF MUSIC

unesco
Member of
the Creative Cities Network

SAISON **24**
|
25



JULES CÉSAR

41^e JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA
DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

La représentation du monarque sur la scène européenne
aux XVII^e et XVIII^e siècles

**JEUDI 13 FÉVRIER
DE 9H À 17H**

JULES CÉSAR DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL : LA REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Un simple survol du répertoire des personnages tirés des tragédies et des opéras baroques révèle la présence de divinités et de héros mythologiques d'une part, et de grandes figures historiques d'autre part, couvrant un champ partant de l'Antiquité gréco-romaine jusqu'à la Renaissance chevaleresque, de la Guerre de Troie à la Jérusalem délivrée. La place occupée par le type du roi ou de la reine, du prince ou de la princesse, qu'il soit légendaire comme Thésée ou réel comme Cléopâtre, est si importante qu'elle marque d'une signature forte les spectacles baroques et classiques en Europe.

Qu'il soit tragique en France ou *seria* en Italie, l'opéra des XVII^e et XVIII^e siècles semble répéter à l'envi un panel délimité de personnages, d'une intrigue à l'autre, sans le moindre signe de lassitude. Jules César, Alexandre le Grand, Titus et Néron, tout comme Agrippine, Poppée ou Cléopâtre, réapparaissent au fil des ouvrages et des décennies, dans cette exaltation si baroque du modèle perpétuel, vecteur d'une dynamique de création jouant sur les nuances du même-différent.

Le voisinage entre divinités et princes de ce monde, parfois au sein d'un même spectacle, soulève plusieurs interrogations sur le statut du personnage du monarque, représentant humain et terrestre d'une déité, serviteur ou rebelle à son ombre tutélaire. Souvent placé en situation de jugement à la Salomon, le monarque peut autant mettre en valeur les vertus de clémence éclairée (Titus) que les piétiner pour son seul plaisir (Néron).

L'allégorie joue ici un rôle plus important que la leçon d'histoire, un exercice de toute manière difficile à réaliser quand le panel des sources englobe de l'imaginaire (Homère, Le Tasse...) et des biographies incertaines (Suétone, Hérodote...). Sœur de l'illusion symbolique, l'approche allégorique du monarque autorise la souplesse par rapport aux faits authentiques et libère les perspectives fictionnelles et les potentiels imaginaires, riches en qualités esthétique et dramaturgique. L'allégorie garantit la beauté du spectacle, comme elle illumine déjà par ailleurs l'art pictural. Cette sorte de liberté historique accordée à la création artistique permet aussi de placer en sous-jacence des discours critiques ou laudateurs sur le pouvoir du monarque, dont l'actualité persiste aisément au fil des époques.

Moins grave car plus divertissant, ce principe dramatique allégorique fait également de ces rois et reines, des personnages supports d'intrigues amoureuses : opérations de charme et de séduction, éventuellement nécessaires dans le jeu des luttes d'influence au sein du pouvoir, épreuves morales mettant au défi la force de la fidélité amoureuse... Cléopâtre ou Alceste, la première reine de deniers, la seconde reine de coupes, Jules César, roi de carreau ou Alexandre le Grand, roi de trèfle, personnages réels ou fictifs, ils font partie de la longue cohorte des figures de monarques montés sur scène, cohorte qui sera abordée sous l'angle de la diversité des nations (France, Italie, Angleterre) par les chercheurs réunis à l'occasion de cette journée d'étude.

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (Responsabilité scientifique, Michel Lehmann) et l'Opéra national du Capitole de Toulouse (Direction artistique, Christophe Ghristi).

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9H **Accueil du public**
- 9H15 **Ouverture**
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
Dorian Astor, dramaturge de l'Opéra national du Capitole de Toulouse
- 9H30 **Du « lieutenant de Dieu en terre » au souverain
« dans son particulier » : la représentation du monarque
dans le théâtre sérieux du XVII^e siècle français**
Caroline Labrune, Université de Rouen Normandie
- 10H15 **Mythe et pouvoir dans le spectacle de cour au Grand Siècle**
Yann Mahé, Université de Toulouse Jean Jaurès
- Pause*
- 11H15 **Rois et reines dans le *dramma per musica* italien,
des origines à l'orée du XVIII^e siècle**
Fanny Eouzan, Université de Lille
- **
- 14H30 **La Cléopâtre de Shakespeare,
simple « morceau refroidi / Dans l'écuelle du défunt César » ?**
Agnès Lafont, Université Montpellier Paul Valéry
- 15H15 **Dédoublage de la représentation et représentation
du dédoublement : les vertiges de l'illusion dans
Giulio Cesare en Egitto de Haendel**
Xavier Cervantès, Université de Toulouse Jean Jaurès

JULES CÉSAR

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Christophe Ghristi
Directeur artistique
Opéra national du Capitole

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

NOUVELLE PRODUCTION

Giulio Cesare in Egitto

Dramma per musica en trois actes

Livret de Nicola Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani

Créé le 20 février 1724 au King's Theatre in the Haymarket de Londres

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, le Oper Leipzig,
l'Opéra national de Montpellier et le Teatro dell'Opera di Roma (2022)

Direction musicale Christophe Rousset

Mise en scène Damiano Michieletto

Décors Paolo Fantin

Costumes Agostino Cavalca

Chorégraphie Thomas Wilhelm

Coiffure, maquillage, masques Cécile Kretschmar

Lumières Alessandro Carletti

Giulio Cesare Elizabeth DeShong

Cleopatra Claudia Pavone

Cornelia Rose Naggar-Tremblay

Sesto Key'mon Murrha

Tolomeo Nils Wanderer

Achilla Edwin Fardini

Nireno William Shelton

Curio Adrien Fournaison

THÉÂTRE DU CAPITOLE
21, 25 ET 28 FÉVRIER, 19H
23 FÉVRIER ET 2 MARS, 15H

Durée : 3h50 avec entracte
Tarifs de 10€ à 125€

Renseignements et réservations
05 61 63 13 13 - opera.toulouse.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet :
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Les Talens Lyriques

Les Talens Lyriques souhaitent remercier leur cercle de mécènes.

